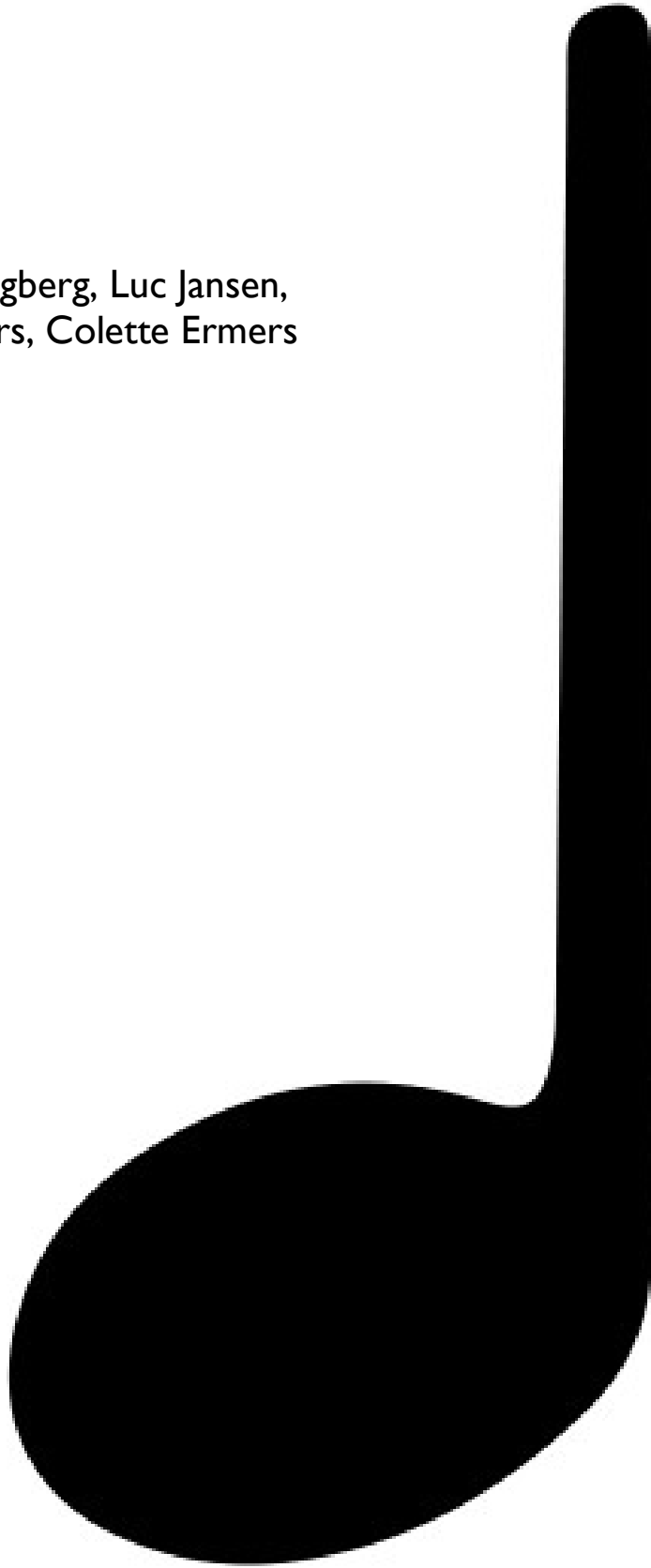


# Examenplan

Josien van wegberg, Luc Jansen,  
Stephan Moors, Colette Ermers  
23-10-2017



KWARTHOOT.NL

# Inhoudsopgave

Inhoudsopgave .....	- 1 -
Exameneisen .....	- 2 -
Exameneisen praktijkexamen A .....	- 4 -
Exameneisen praktijkexamen B .....	- 5 -
Exameneisen praktijkexamen C .....	- 6 -
Exameneisen praktijkexamen D .....	- 7 -
Exameneisen theorie-examen A .....	- 8 -
Exameneisen theorie-examen B .....	- 9 -
Exameneisen theorie-examen C .....	- 11 -
Exameneisen theorie-examen D .....	- 13 -
Bijlage 1 <i>Lijst verplichte stukken klarinet</i> .....	- 15 -
Bijlage 2 <i>Lijst verplichte stukken saxofoon</i> .....	- 16 -
Bijlage 3 <i>Lijst verplichte stukken klein koper en bariton</i> .....	- 17 -
Bijlage 4 <i>Lijst verplichte stukken hoorn</i> .....	- 18 -
Bijlage 5 <i>Lijst verplichte stukken fluit</i> .....	- 19 -
Bijlage 6 <i>Lijst verplichte stukken hobo</i> .....	- 20 -
Bijlage 7 <i>Lijst verplichte stukken trombone</i> .....	- 21 -

# Exameneisen KWARTNOOT.NL

In bijgaand examenplan kunt u lezen welke eisen gehanteerd worden bij de Hafa-examens A t/m D.

## Het examen bestaat uit drie onderdelen, te weten:

### 1. Theorie en gehoorscholing.

Voor niveau A en B worden vier theorielessen van een uur aangeboden ter voorbereiding op het theorie-examen. Het theorie-examen vindt in de vijfde bijeenkomst plaats.

Voor niveau C en D worden zes theorielessen aangeboden ter voorbereiding op het theorie-examen. Hiervan zijn twee theorielessen facultatief. Het theorie-examen vindt in de zevende bijeenkomst plaats.

### 2. Deelexamen:

De eigen docent toetst de onderdelen op een afgesproken moment in de les, voorafgaand aan het praktijkexamen:

- toonladders en drieklanken
- prima vista ritmisch en melodisch
- speeldictee\*
- improvisatie\*

### 3. Praktijkexamen.

Op het praktijkexamen worden de etudes, voordrachtstukken, samenspelstukken en uit het hoofd spelen getoetst.

*\*Van deze onderdelen is één van de twee verplicht. Docent en leerling maken hierin zelf de keuze.*

## De praktijkexamens;

vinden plaats op één centrale examendag in Boxmeer. Deze datum wordt vastgesteld door Kwartnoot.nl en wordt tijdig bekend gemaakt.

## De examencommissie tijdens de praktijkexamendag bestaat uit:

- Docent van de leerling. Bij afwezigheid van de eigen docent, kan het praktijkexamen geen doorgang vinden.
- Eén of twee collega-docenten, vooraf ingedeeld door Kwartnoot.nl.
- Mogelijk het extern commissielid, die de gehele dag zitting neemt bij verschillende commissies.

## **Beoordeling**

Een leerling slaagt wanneer iedere eindrubriek op een 5,5 of hoger uitkomt.  
Alle cijfers worden afgerond op hele en halve punten.

## **Lof**

Een leerling slaagt met lof indien iedere eindrubriek op een 9 of hoger uitkomt.  
Het theoriepunt wordt hierin niet meegeteld.

## **Voor de praktijkexamens worden de volgende tijden gehanteerd:**

- A-examen: 20 minuten ( Bij groep van 2 leerlingen kan gekozen worden voor 2 leerlingen in 30 minuten)
- B-examen: 20 minuten
- C-examen: 25 minuten
- D-examen: 30 minuten

## Exameneisen praktijkexamen A

- **Toonladders en drieklanken**  
Uit het hoofd spelen van de majeure toonladders tot en met drie kruizen en drie mollen over tenminste één octaaf.  
Voor klarinet worden de toonladders gespeeld over twee octaven, uitgezonderd D en Es.  
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.
- **Prima Vista ritmisch**  
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**  
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee\***
- **Improvisatie\***

*\*Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**  
Eén verplichte etude.  
*Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.*
- **Samenspel**  
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**  
Eén voordrachtstuk, passend bij het niveau.
- **Eigen keuze**  
Eén stuk naar eigen keuze.

## Exameneisen praktijkexamen B

- **Toonladders en drieklanken**  
Uit het hoofd spelen van de majeur en mineur toonladders tot en met drie kruizen en drie mollen over tenminste één octaaf.  
Voor klarinet worden alle majeur toonladders gespeeld over twee octaven, mineur toonladders over één octaaf.  
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.
- **Prima Vista ritmisch**  
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**  
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee\***
- **Improvisatie\***

*\*Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**  
Eén verplichte etude.  
Eén etude naar eigen keuze, passend bij het niveau.  
*Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.*
- **Samenspel**  
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**  
Eén voordrachtstuk, passend bij het niveau.
- **Eigen keuze**  
Eén stuk naar eigen keuze.

## Exameneisen praktijkexamen C

- **Toonladders en drieklanken**  
Uit het hoofd spelen van de majeur en mineur toonladders tot en met vier kruizen en vier mollen over tenminste één octaaf.  
Voor klarinet en saxofoon worden alle toonladders gespeeld over twee octaven.  
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.  
Uit het hoofd spelen van de chromatische toonladder. Voor saxofoon geldt dat hierbij de juiste hulpgrepen gebruikt moeten worden.
- **Prima Vista ritmisch**  
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**  
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee\***
- **Improvisatie\***

*\*Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**  
Eén verplichte etude.  
Twee etudes naar eigen keuze, passend bij het niveau.  
*Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.*
- **Samenspel**  
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**  
Twee voordrachtstukken, passend bij het niveau.

## Exameneisen praktijkexamen D

- **Toonladders en drieklanken**  
Uit het hoofd spelen van de majeure en mineur toonladders tot en met zes kruizen en zes mollen over tenminste één octaaf.  
Voor klarinet en saxofoon worden alle toonladders gespeeld over twee octaven.  
Uit het hoofd spelen van de bijbehorende drieklanken.  
Uit het hoofd spelen van de chromatische toonladder. Voor saxofoon geldt dat hierbij de juiste hulpgrepen gebruikt moeten worden.
- **Prima Vista ritmisch**  
Een ritmisch fragment, passend bij het niveau, wordt uitgevoerd op instrument of d.m.v. klappen.
- **Prima Vista melodisch**  
Een melodisch fragment, passend bij het niveau, wordt instrumentaal uitgevoerd.
- **Uit het hoofd spelen**
- **Speeldictee\***
- **Improvisatie\***

*\*Eén van de twee examenonderdelen is verplicht. De keuze is aan de docent/leerling.*

- **Etudes**  
Eén verplichte etude.  
Twee etudes naar eigen keuze, passend bij het niveau.  
*Zie bijlage voor de lijst met verplichte etudes per instrument en niveau.*
- **Samenspel**  
Eén samenspelstuk, passend bij het niveau. Bij voorkeur samen met een andere leerling.
- **Voordracht**  
Twee voordrachtstukken, passend bij het niveau.
- **Openbaar examen**  
Openbaar D-examen is verplicht. Uitzonderingen in overleg, dit dient bij inschrijving geregeld te worden. Hiervoor dienen theorie-, deel-, en praktijkexamen succesvol te zijn afgerond.  
De invulling is vrijblijvend, maar moet tezamen met het deel- en praktijkexamen een volledig programma zijn.



# Exameneisen theorie-examen A

- **Notatie en toonstelsel**

Het kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met drie kruizen en drie mollen.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste en zestiende noten, achtste triool en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van stip, verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van kruis, mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeuretoonladder (grote tertstonladder) tot en met drie kruizen en drie mollen. Kennis hebben van de juiste volgorde van kruizen en mollen.

Tevens een goed voorgespeelde majeuretoonladder kunnen onderscheiden van een onjuist voorgespeelde majeure toonladder.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote drieklank in grondligging. Tevens een goed voorgespeelde grote drieklank kunnen onderscheiden van een onjuist voorgespeelde grote drieklank.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, C.

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato

Dynamiek: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||

Tempo: Ritenuto

Langzaam: Andante

Gemiddeld: Moderato

Snel: Allegro

- **Harmonie en fanfare**

Kennis van het verschil tussen harmonie en fanfare en de verschillende instrumenten en bezettingen.

- **Gehoortraining**

Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.

Herkennen van een majeure toonladder of grote drieklank.

## Exameneisen theorie-examen B

- **Notatie en toonstelsel**

Het kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met drie kruizen en drie mollen.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste en zestiende noten, triolen, syncope en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van een of twee stip(pen), verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van (dubbel)kruis, (dubbel)mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens, 8va (basso).

Inzicht in enharmonisch gelijke tonen.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeur- en mineurtoonladder (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch) tot en met drie kruizen en drie mollen.

Tevens een voorgespeelde majeurtoonladder kunnen onderscheiden van een voorgespeelde mineurtoonladder.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote en kleine drieklank in grondligging.

Tevens een voorgespeelde grote drieklank kunnen onderscheiden van een kleine drieklank.

- **Intervallen**

Het kunnen noteren van intervallen binnen het octaaf, zonder toevoegingen. Met de nadruk op de prime, tert, kwint en octaaf. De laatst genoemde ook auditief herkennen.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ , C, alla breve.

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat, hoofd- en nevenaccent, zwaar/licht, syncope, triool.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekenen:

Articulatie: legato, staccato, portato, marcato, accent

Dynamiek: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, diminuendo

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||, D.S.

Tempo: Ritenuto

Langzaam: Andante, Lento, Largo

Gemiddeld: Moderato

Snel: Allegro, Presto, Vivace

- **Harmonie en fanfare**

Kennis van het verschil tussen harmonie, fanfare en symfonie-orkest en de verschillende instrumenten en bezettingen. Blaas-, slag- en snaarinstrumenten kunnen benoemen en onderscheiden.

Kennis van diverse ensembles zoals saxofoonkwartet en koperkwintet.

- **Gehoortraining**

Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.

Herkennen van majeur- en mineurtoonladders en drieklanken.

Herkennen van de intervallen prime, terts, kwint en octaaf.

## Exameneisen theorie-examen C

- **Notatie en toonstelsel**

Het vlot kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met vier kruizen en vier mollen.

Kennis van G-sleutel, F-sleutel en C-sleutel.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste, zestiende, tweeëndertigste noten en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van een of twee stip(pen), verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van (dubbel)kruis, (dubbel)mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens, 8va (basso).

Inzicht in enharmonisch gelijke tonen.

Kennis en inzicht in de ritmische afkortingen van notenwaarden en herhalingstekens van maten en ritmische figuren.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeur- en mineurtoonladder (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch) tot en met vier kruizen en vier mollen en de chromatische toonladder.

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten toonladders wordt voorgespeeld.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote, kleine, overmatige en verminderde drieklank in grondligging.

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten drieklanken wordt voorgespeeld.

- **Intervallen**

Het kunnen noteren en auditief herkennen van intervallen binnen het octaaf, met toevoegingen.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ , C, alla breve,  $9/8$ ,  $12/8$  en de onregelmatige maatsoorten  $7/8$ ,  $5/8$ ,  $5/4$ ,  $7/4$ .

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat, hoofd- en nevenaccent, zwaar/licht, syncope, triool, kwartentriool, duool, kwintool, sextool.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato, portato, marcato, accent, tenuto, leggiero, staccatissimo.

Dynamiek: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, crescendo, decrescendo, diminuendo, sf, sfz, fp, sfp.

Toevoegingen: molto, meno, poco, poco à poco, mosso, assai, con moto, piu.  
Tempo: Aanduidingen in vijf rubrieken: zeer langzaam, langzaam, matig, snel en zeer snel.

Karakteraanduidingen: animato, agitato, dolce, espressivo, gracioso, maestoso, sostenuto, cantabile, scherzo, grandioso, unisono.

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||, D.S.

- **Versieringen**  
Triller, korte voorslag, praltriller, mordent, dubbelslag, glissando, tremolo.
- **Vormleer**  
Inzicht in de frasering in muziekstukken.  
Kennis van begrippen zoals homofonie en polyfonie.
- **Muziekgeschiedenis**  
Benoemen van de periodes uit de muziekgeschiedenis met bijbehorende componisten.
- **Orkest**  
Kennis van het verschil tussen harmonie, fanfare en symfonie-orkest en de verschillende instrumenten en bezettingen. Blaas-, slag- en snaarinstrumenten kunnen benoemen en onderscheiden.  
Kennis van diverse ensembles zoals saxofoonkwartet en koperkwintet.
- **Gehoortraining**  
Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.  
Herkennen van majeur- en mineurtoonladders.  
Herkennen van grote, kleine, overmatige en verminderde drieklanken.  
Herkennen van de intervallen binnen het octaaf, zonder toevoegingen.  
Herkennen van orkesten en ensembles.

## Exameneisen Theorie-examen D

- **Notatie en toonstelsel**

Het vlot kunnen lezen van het muziekschrift in de sleutel van het eigen instrument tot en met vier kruizen en vier mollen.

Kennis van G-sleutel, F-sleutel en C-sleutel.

Inzicht in verschillende notenwaarden: hele, halve, kwart, achtste, zestiende, tweeëndertigste noten en rusten en waardeveranderingen door toevoeging van een of twee stip(pen), verlengingsboog of fermate.

Inzicht in functie van (dubbel)kruis, (dubbel)mol, herstellingsteken, vaste en toevallige voortekens, 8va (basso), 15ma en kennis van andere octaafverplaatsingstekens.

Inzicht in enharmonisch gelijke tonen.

Kennis van het octaafgebied van contra t/m III gestreept.

Kennis en inzicht in de ritmische afkortingen van notenwaarden en herhalingstekens van maten en ritmische figuren en metronoomcijfers.

- **Toonladders**

Kennis van en inzicht in de bouw van de majeur- en mineurtoonladder (oorspronkelijk, harmonisch en melodisch) tot en met zeven kruizen en zeven mollen.

Chromatische toonladder, zigeunertonladder, heletoons toonladder, pentatonische toonladder, kerktoonladders (met de nadruk op aeolisch en ionisch).

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten toonladders wordt voorgespeeld.

- **Drieklanken**

Kennis van en inzicht in de bouw van de grote, kleine, overmatige en verminderde drieklank in grondligging, als sextakkoord en kwartsextakkoord.

Kennis van de vierklanken met de nadruk op het dominant septiemakkoord.

Tevens op het gehoor kunnen bepalen welk van bovenstaande soorten drieklanken wordt voorgespeeld.

- **Intervallen**

Het kunnen noteren en auditief herkennen (melodisch en harmonisch) van diatonische en chromatische intervallen binnen het octaaf.

Het verschil tussen consonante en dissonante intervallen kunnen benoemen en auditief herkennen.

- **Maat en ritme**

Kennis van en inzicht in de maatsoorten  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ , C, alla breve,  $9/8$ ,  $12/8$  en de onregelmatige maatsoorten  $7/8$ ,  $5/8$ ,  $5/4$ ,  $7/4$ ,  $8/8$ ,  $9/8$ ,  $10/8$ .

Kennis van de begrippen: maat, maatstreep, opmaat, hoofd- en nevenaccent, zwaar/licht, syncope, triool, kwartentriool, duool, kwintool, sextool, dubbeltriool, polymetriek.

Inzicht in veel voorkomende maatwisselingen.

- **Uitvoeringsaanwijzingen**

Kennis van en inzicht in de volgende begrippen, termen en notatie-tekens:

Articulatie: legato, staccato, portato, marcato, accent, tenuto, leggiero, staccatissimo, pizzicato, flatterzunge.

Dynamiek: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, crescendo, decrescendo, diminuendo, sf, sfz, fp, sfp.

Toevoegingen: molto, meno, poco, poco à poco, mosso, assai, con moto, piu, sempre.

Tempo: Aanduidingen in vijf rubrieken: zeer langzaam, langzaam, matig, snel en zeer snel.

Karakteraanduidingen: animato, agitato, dolce, espressivo, gracioso, maestoso, sostenuto, cantabile, scherzo, grandioso, unisono.

Herhalings-/verwijzingstekens: D.C. al fine, Coda, herhalingsteken :||, D.S.

- **Versieringen**

Triller, korte voorslag, praltriller, mordent, dubbelslag, glissando, tremolo.

- **Vormleer**

Inzicht in de frasering in muziekstukken.

Kennis van homofone en polyfone vormen zoals: canon, fuga, liedvorm A-B-A.

Vocale muziek: Lied, opera, cantate, oratorium, musical

Instrumentale muziek: ouverture, suite, soloconcert, concerto grosso, sonate, symfonie, rhapsodie, intermezzo, intrada, aubade, serenade, berceuse.

- **Muziekgeschiedenis**

Benoemen van de periodes uit de muziekgeschiedenis met bijbehorende componisten, bekende melodieën en karakteristieken.

- **Orkest**

Kennis van het verschil tussen harmonie, fanfare en symfonie-orkest en de verschillende instrumenten en bezettingen.

Kennis van diverse ensembles zoals saxofoonkwartet en koperkwintet.

De verschillende stemmingen van blaasinstrumenten kunnen benoemen en op eenvoudig niveau kunnen transponeren.

- **Gehoortraining**

Ritmisch en melodisch dictee, passend bij het niveau.

Herkennen van de verschillende behandelde toonladders en drieklanken.

Herkennen van de intervallen binnen het octaaf met toevoegingen.

Herkennen van orkesten en ensembles.

## **Bijlage I**

### *Lijst verplichte stukken klarinet*

#### **A**

Boek: 20 Etudes Faciles  
Titel: Nr. 9 (allegro)  
Componist: J. Lancelot  
Minimaal tempo: 108

#### **B**

Boek: Modern Course for the Clarinet deel 3  
Titel: Nr. 31 Carefree Days  
Componist: J. Collis  
Minimaal tempo: 88

#### **C**

Boek: Studi Media Difficolta  
Titel: Nr. 1  
Componist: A. Gabucci  
Minimaal tempo: Divers

#### **D**

Boek: 20 Etudes Progressives et Melodiques deel I  
Titel: Nr. 7  
Componist: P. Jeanjean  
Minimaal tempo: 48



## **Bijlage 2**

### *Lijst verplichte stukken saxofoon*

#### **A**

Boek: 50 Etudes Faciles et Progressives Cahier I  
Titel: Nr. 8 (allegretto)  
Componist: Guy Lacour  
Minimaal tempo: 92

#### **B**

Boek: 50 Etudes Faciles et Progressives Cahier I  
Titel: Nr. 18 (tempo di valse)  
Componist: Guy Lacour  
Minimaal tempo: 132

#### **C**

Boek: 50 Etudes Faciles et Progressives Cahier 2  
Titel: Nr. 39 (allegro moderato)  
Componist: Guy Lacour  
Minimaal tempo: 96

#### **D**

Boek: Quinze Etudes Chantantes  
Titel: Nr. 1 (allegro moderato)  
Componist: H. Klosé  
Minimaal tempo: 88

## **Bijlage 3**

### *Lijst verplichte stukken klein koper en bariton*

#### **A**

Boek: Studies and Melodious Etudes for Cornet, level one  
Titel: Nr. 57  
Componist: Fred Weber and Herman Vincent  
Minimaal tempo: 88

#### **B**

Boek: Studies and Melodious Etudes for Cornet, level two  
Titel: Nr. 23  
Componist: Herman Vincent  
Minimaal tempo: 96

#### **C**

Boek: 70 Etudes Progressives  
Titel: Nr. 52 en 55  
Componist: A. Besancon  
Minimaal tempo: 92

#### **D**

Boek: 30 Rhythmic Etudes  
Titel: Nr. 9  
Componist: Allen Vizzutti  
Minimaal tempo: 126

## **Bijlage 4**

### *Lijst verplichte stukken hoorn*

#### **A**

Boek: Studies and Melodious Etudes for Cornet, level one  
Titel: Nr. 52  
Componist: Fred Weber and Herman Vincent  
Minimaal tempo: 96

#### **B**

Boek: Second Book of Practical Studies for French Horn  
Titel: Nr. 92  
Componist: Robert W. Getchell  
Minimaal tempo: 138 (achtste)

#### **C**

Boek: 55 Etudes pour Cor  
Titel: Nr. 11  
Componist: Karel Stary  
Minimaal tempo: 126

#### **D**

Boek: 55 Etudes pour Cor  
Titel: Nr. 14  
Componist: Karel Stary  
Minimaal tempo: 144

## Bijlage 5

### *Lijst verplichte stukken fluit*

#### **A**

Boek: 30 Easy and Progressive Studies for Flute  
Titel: Nr. 7 (allegretto grazioso)  
Componist: Giuseppe Gariboldi  
Minimaal tempo: 144 (achtste)

#### **B**

Boek: Etudes Mignonnes opus 131  
Titel: Nr. 9 (andantino mosso)  
Componist: Giuseppe Gariboldi  
Minimaal tempo: 80 (kwart)

#### **C**

Boek: 25 Romantische Etüden für Flöte opus 66  
Titel: Nr. 7 Im Mondschein  
Componist: Ernesto Köhler  
Minimaal tempo: 144 (achtste)

#### **D**

Boek: Nouvelle Méthode pour la Flûte  
Titel: Nr. 2 (allegro)  
Componist: Benoit Tranquille Berbiguier  
Minimaal tempo: 66 (kwart)

## **Bijlage 6**

### *Lijst verplichte stukken hobo*

#### **A**

Boek: Practische Hobo School  
Titel: Nr. 5  
Componist: Hinke  
Minimaal tempo: 80

#### **B**

Boek: 45 Etudes voor Hobo  
Titel: Nr. 2  
Componist: Wiedemann  
Minimaal tempo: 80 (kwartnoot punt)

#### **C**

Boek: 45 Etudes voor Hobo  
Titel: Nr. 28  
Componist: Wiedemann  
Minimaal tempo: 138 (achtste)

#### **D**

Boek: 48 Etudes voor Hobo  
Titel: Nr. 17  
Componist: Ferling Bleuzet  
Minimaal tempo: 72 (achtste)

## **Bijlage 7**

### *Lijst verplichte stukken trombone*

#### **A**

Boek: 40 Progressive Etudes for Trombone  
Titel: Nr. 12 (allegro)  
Componist: Sigmund Hering  
Minimaal tempo: 120

#### **B**

Boek: 40 Progressive Etudes for Trombone  
Titel: Nr. 24 (allegro)  
Componist: Sigmund Hering  
Minimaal tempo: 104

#### **C**

Boek: BEL CANTO for trombone and piano  
Titel: tr 14/15 (allegro brillante)  
Componist: G. Concone, arr. Robert van Beringen  
Minimaal tempo: 60

#### **D**

Boek: BEL CANTO for trombone and piano  
Titel: tr 40/41 (moderato)  
Componist: M. Marchesi, arr. Robert van Beringen  
Minimaal tempo: 80